六藝之一錄

六七

詳校官中書臣陸　湘

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

六藝之一録卷一百五十

錢唐倪濤撰

法帖論述二十

蘭亭序

蘭亭集刻

蘭亭一百一十七刻裝褫作十册乃宋理宗内府所藏每版有内府圖書鈐縫玉池上後歸賈平章至國朝有江南八十餘年之間凡又易數主矣往在錢唐謝

氏處見之後陸國瑞攜至松江因得再三披閱併錄

其目真傳世之寶也

甲集一十二刻州郡

修城本葉仲山跋　定武潤行若合一契合潤

定武肥　定武瘦

定武板刻霍子明跋　定武釭石

定武斷石　定武古刻

兩京斷石　永興

古懿郡齋　宣城

乙集一十三刻

舊梅花　三衢板刻

安吉古苔真草　臨川麻石

臨賀　豫章二

靜江府　復州

禺州（後有武陵二字）　古潭

新梅花　宣城南陵

丙集一十刻

蘇州府治　福州府治

福州棗木　道州

金陵三米 米芾米尹仁米尹知　永嘉

古雲斷石　隆州

柳州　蘭亭重言

丁集一十刻

紹興府治二　紹興倉司

紹興府學　紹興古刻

餘姚縣治　曲水詩蘭亭

曲水詩前　曲水詩後

婺州府治褚遂良摹

戊集一十刻内府

高宗臨定武米友仁跋　唐貞觀

太清開皇　祕省

内殿　内司四

京師玉堂

己集九刻 雜集

玉枕　　花石

柳誠懸 大字　　唐人硬黃臨

唐人雙鉤　　晉唐刻

孫過庭草　　京師鵝黃東木 黃紙印

彭城 小字

庚集一十一刻 故家

蔡君謨臨　薛紹彭

秦少游小字　安定家藏

辛道宗　建康晁謙之

紹興湯氏　南昌京氏

廬陵胡氏　蜀劉涇

唐摹刻

辛集一十四刻

吳説草書　吳璜

劉無言臨　龍潭潘氏

方朔習寫　周平所藏

臨江張氏　天台丁氏

新安汪氏　江西故家

廬山甲秀堂　九江陶

循王家藏米芾跋云壬午閏六月九日大江濟川亭艤寶晉齋艎對紫金浮玉羣山迎快風消暑重裝　番陽洪氏

壬集一十四刻

金陵畢氏　廬山吳氏
紹興曾氏　紹興石氏二
毘陵尤遂初　李忠愍所刻
新唐李氏　江陰邱氏二
東陽郭氏　昌谷曹氏三
癸集一十四刻
趙虛齋　呂氏家藏
建鄴朱氏　大梁曾朴

陸子與　韓松

陸載之　胡氏將

玉林二　趙菊坡

不題名二　錢唐李和

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字三行畢字四行脩字五行為流二字正當裂處十三行因字内改筆作小仲字十七行向之字差大

二十五行視昔下二字作圈夫字上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齋物湮没民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第六行列字第九行盛字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行闕會字第五行湍字第六行坐其二字第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行羣字四行流激字七行幽字九行盛字十二行内字十七行隨字十八行猶字念二行若字念三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書二一云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末題
模家本留刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉涇字皆全
惟第三行畢字闕白
石氏肥本云是石熙明摹刻石首亦闕會字筆畫雖肥
而其意度亦有可取
不知處本首行亦闕會字其中多細裂而意度亦好
淡墨本前八行横裂第一行暮字二行亭字三行咸集
字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢

仰字正當裂處十七十八行有細裂文其原不知何處

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本

褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極為寶愛後嘉熙庚子西秦張澂清淑摹勒上石不知無言何時又重刻也

永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻寘郡齋筆勢雖縱逸而未免失真首行會字亦全末有孫綽

後序是唐乾封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傅朋

題識

北京本近出天師庵土中規模意度與豫章本略同今

在北京國子監中

右蘭亭諸本當以復州本為勝次豫章本次則劉無

言重刻本次北京本其他皆不及也豫章胡儼記

右胡祭酒頤菴集

玉枕本

蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是為唐臨本其一出於歐陽率更是為定武本若玉枕本則河南始縮為小體或謂率更亦嘗為之

右王褘忠文公集

臨江府有玉枕蘭亭帖永樂中佐得之燬於火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

右格古要論

淳化本

予嘗蓄一二禊序近歲得畢少董所藏義龍董氏淳化中本最勝少董跋其後甚詳自言董氏有三百本取其尤者三此又其最佳者後多名士題跋而曰君秀實大篇亦以此為三本中第一故尤寶之與此本無一毫之差而此長半寸許當是裝潢者用刷太重遂引而伸之爾

右樓鑰攻媿集

褚蘭亭

山谷嘗論褚河南所臨反豊肥因及洛下張景元龍圖所藏而云劉地所得者葢築地則此石當為杵碎因築得之中有柄竅縱横廣僅數寸大都不過三十餘字初號杵蘭其字輕瘦勁健與定武本不可高下神氣飛動尤覺天成識者云此真褚河南所臨也自是易名褚蘭猶憶静躁諸字妙處不能形容以此知貽陵所藏葢可想見河南郭雍題

右蘭亭博議

米元章題永徽中榻本云永和九年暮春月內史山陰
幽興發羣賢題咏無足珍叙引抽豪取奇札好之寫
來終不如人助留為後世法二十八行三百字模寫
雖多誰定似昭陵竟發不知歸尚有異形終可秘彥
遠記模不記褚要録班班有名氏後生有得苦求高
俗說紛紛那有是

右蘭亭續考

三米本

蘭亭葬昭陵真蹟不復出摹勒豈無誤拓本徒髣髴能解此意然後可與語蘭亭也流俗不察獨取定武本為真妄矣予頃見唐刻本有一二是貞觀間石刻一是泗南山杜氏所藏板本崇寧初米老嘗模刻於寶晉齋號為三米蘭亭鋒勢筆法絕不類他本區區寶愛定武本者是不知有唐刻本也

右蘭亭博議

元章刻禊帖於淮山樓并友智友仁題於後留守吳琚刻世稱三米蘭亭

右志林雜記

都下本木本成都本

蘭亭禊飲詩敘二本前一本是都下人家用定武舊石刻摹入木板者頗得筆意按此即所謂棠梨板本一本以門下蘇侍郎所藏唐人臨寫墨跡刻之成都者中有數字極瘦勁不凡東坡謂此本乃絶倫也

右黄山谷集

寶月本

寶月刻蘭亭叙東坡居士為讃於後盖子由得於中山舊石故今所摹獨傳於蜀中州人或未知也余觀世所傳蘭亭書雖衆具搨摹皆出一本行筆時有異處繫當時摹書工拙惟秘閣墨書稍異更無氣象可求知後人所為不足尚也貞觀中詔令湯普徹搨蘭亭賜梁公八人而普徹亦竊搨出外以傳其書衆播普

徹自能書識逸少筆意故雖摹搨自到極處逮褚河
南歐陽率更臨蘭亭則自出家法不復隨點畫也蘭
亭真本世不復知晉徹典型猶有存者今所傳皆本
於此中山者蓋其一也

右廣川書跋

悅生堂本

宋景定咸淳間賈似道枋國定武舊刻流落人間者尠
不以資其清玩嘗俾其客廖寺丞參校諸本異同擇

其字之尤精善者輯成一帖命婺之良工王用和刻之經年乃就尋補用和勇爵以酬其勞其石後入京師今在故執政吳公家

右黄學士集

蘭亭悦生堂本繫宋相賈師憲命其客廖瑩中參校定武諸本采字之精善者輯成一帖按師憲遭竄逐時朝廷命王孟孫籍録其家石刻蘭亭多至八千匣當時方回奏劄亦頗及之度其所藏者善本必多故廖

所采輯薦紳家號為至精
定武已有二刻其後又有棠棃板本洎馮當世錢仲畊
曹晃范序辰悅生堂新塘李氏等本不翅五十餘家
雖皆祖述定武而其筆意相去殆若天淵之懸隔矣

右潛溪集

悅生堂一百十七刻以修城為甲而定武諸本次之右
謚永興宣城又次之

右弇州續稾

玉板蘭亭

賈師憲以所藏定武五字不損肥本禊帖命婺州王用和翻開凡三歲而後成絲髮無遺以北紙古墨摹搨與世之定武本相亂賈大喜賞用和以勇爵金帛稱是又縮為小字刻之靈璧石號玉板蘭亭其後傳刻者至十餘然皆不逮此也

右癸辛雜識

大業石本

龔聖予云禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位然則在智永未藏之前此帖亦當入御府

右周密雲烟過眼録

金陵清涼本

蘭亭帖世有定武本為第一金陵清涼本為第二其定武本宋建炎南渡不知存亡清涼本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡

右格古要論

永樂内府本

前翰林檢討王偁得蘭亭墨本以進文華殿蓋唐人鈎

摹者睿旨命刻石閒賜大臣及近臣

東陽本

近年揚州僧舍發地得二石皆蘭亭舊刻一鈌其前一

鈌其後鹽運使何士英裁齊合之為一前所存者十

八行止猶不二字後存者十行起能不二字兩本肥

瘠相近清韻可愛世傳宋思陵駐蹕於揚金人奄至
所愛蘭亭瘞之而去此豈是耶

右俱楊士奇東里集

江陰邱氏本

陶南村輟耕録第六卷載蘭亭集刻一百一十七刻壬
集一十四刻中江陰邱氏二余借觀友人蘭亭一本
會萃十餘刻中一刻題云蘭亭詩叙定武舊本既不
易得而世俗所傳類不强人意模榻者多弱臨寫者

或雜以己意甚者妄意舊本轉相模勒字畫寖瘦遂作一等肥字其波磔乃類今時人書不知晉時人未有此法也此本出於新昌石氏雖不敢云定武舊本而視今所傳為近故家遺物其有所自來耶淳熙戊申二月五日邱壽雋書上一錢形圖書篆東堂二字下一方圖書篆曁陽邱氏四字按曁陽即古江陰縣名此帖必邱氏二刻之一也錄之以備參考

右李詡戒菴漫筆

周郎蘭亭

蘭亭禊序自陶九成所記賈秋壑家藏修城定武一百十七刻又廿年而周郎之刻繼之其聲價劇出諸刻下雖有定武及肥瘦褚摹唐賜五帖之不同而結構波拂一一出憲王指腕無山陰神駿意第龍眠畫與王手書諸說却他本所無亦足稱禊史

蘭亭序刻周憲王邸中者凡五本其一為定武本二為定武肥本三為褚河南本四為唐橅賜本而其五復

為定武本不知王所藏本果無奪嫡之疑否王果有正法藏眼否且似以已意臨搨而不作雙鈎廓填媚潤有餘古勁不足恐未能為中郎之虎賁也石刻於晝尤遠泉石氣韻了不知所在而諸賢偃仰隗俄之態尚小可尋以此知伯時自不凡其他詩及雜記真行數紙皆壓王筆縱不能脫俗而時時有晉意譬之王石飴澳釜爇代薪比之爾時諸賢風流都不似然不至作宋儒喫菜事魔也此本視近搨差整潔留之

作諸蘭亭屏脚

右弇州山人稾

穎上本

嘉靖八本穎上村民耕得此石送縣治縣官都不省視送之學官齋夫移置鄰壁磨房逮丁酉清明孔文谷先生涖憲此邦聞而索之亟属姜尹龕諸明倫堂中黃庭另一石龕左右列

右邢侗來禽館集

殘闕蘭亭

政和間洛陽役夫作枕小石有刻畫乃右軍蘭亭叙殘缺之餘止有五十一字

唐標第七本

絹素奕奕無題跋亦似褚筆今在新都王氏書畫舫

右畫禪室隨筆

十種蘭亭

元大德間錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣南

宋內府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏悅生堂本爾

時猶有存者故國衡得選其萃爾

右李日華六研齋筆記

國子監本

蘭亭叙王羲之行書蘭亭叙以定武本為最佳其真者

已不可得即宋人重刻之本存於世者亦少惟京師

國子監一石為諸家刻本之冠然不知其所自來元

史周伯琦傳順帝以伯琦工書法命摹王羲之所書

蘭亭序智永所書千文刻石宣文閣中意此伯琦所摹後人因閣廢而移於此也王弘撰曰今又有東陽本不讓國子監本宣德間何士英作兩淮鹽運使得之淮南井中頼上上驚皆不及也

右金石文字記

復州裂本蘭亭

卷首錢雲川作賺蘭亭圖

鼠鬚注硯寫流觴一入書林久護藏二十八行經進字

田頭不比在壓梁　吳興錢選舜舉

右復州裂本蘭亭雁行定武宋理宗賜賈平章一百十七種號爲十册此其一也　戊申歲中元日趙子崧觀於廬陵凌波閣伯慈伯武侍

宋搨蘭亭以復州爲勝葢真定武乃瘦本復州以真本重模亦鐫損四字其字極瘦有風韻玉述

右珊瑚網

玉枕蘭亭帖　一在南京火藥劉家一在紹興府今皆不存

禊帖自褚河南縮為小本或謂歐率更亦嘗為之此本有右軍小像題曰秋壑珍玩其賈氏所重刻者耶本似道校闕國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其玩好也金華王禕子充跋

玉枕刻今在福州府庠趙松雪亦作此蠅頭小楷方四五寸字行如古本蘭亭余家藏禊序又有大草書王元美所謂縱慢生稺與右軍真蹟不相似獨於晢菓處小近筆陣圖耳水玉磊坷者識

永和九年王逸少為會稽内史時年五十有一與太原孫承公四十有二人脩祓禊於蘭上里書敘用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡三百念四字有重者皆具别體其中之字有二十許變轉悉異如有神助及醒後他日更書數十百本終不能及唐何延年謂此言過矣右軍書豈減禊帖但比帖字數比它書最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩

之易盡也是不然蘭亭叙草誠有神助焉宋華鎮記
聞右軍上巳日修禊在天章寺有墨池鵞池皆遺迹
池不甚深引溪為源每朝廷恩命至池墨必先見皇
祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公嘗親到池
上與僧約曰池墨果見當為聞於朝既而燒香致禱須
臾池面墨光墨色倍常因貯於罌獻之任屯田布罷
任遊山以香酒祭池倐忽墨色見任留詩曰田曺郎
吏何多幸親見池中墨水生復齋漫録臨川王右軍

墨池每貢士之歲或見墨池點滴如潑出水面則必
有登第者又華鎮云鵞池與墨池相近中有白魚長
數尺有捕者魚則騰躍而起其鬣如銀下前池而去
後復見於池中是寄興處尚多靈異而耑心者豈無
神助乎若右軍自珍此稿秘傳於家七傳而至智永
為子徽之派舍俗為僧居越之永欣寺以其手臨真
草千文八百本散施浙東諸寺蘭亭序則以授弟子
辯才唐文皇三召恩賜甚厚求禊帖終不與善保家

藏抑可重也蕭翼之賺殊多妙用正見蘭亭竒秘處
尚論者何必拘拘以史証之耶大宋之憲聖太后猶
嗜蘭亭不去手劉珙春帖子云内仗朝初退朝曦滿
翠屏硯池渾不凍端爲寫蘭亭况文皇英邁風雅貫
出千古宜乎寢食與稧帖俱故後人有玉枕之摹如
賈師憲好蘭亭藏石刻至八千匣使其客廖瑩中叅
校諸本擇其精者命婺工王用和以靈璧石刻於悦
生堂經年乃就特補勇爵酧之所謂悦生蘭亭也善

乎周公謹之言曰蘭亭不入官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意潄六垒主人再識

右珊瑚網

神龍蘭亭叙

禊帖在唐貞觀中舊有二本其一入昭陵其一當神龍中太平公主借出搨摹遂亡而蘭亭自唐以後又分二派其一出於褚河南是為唐本其一出於歐陽率更是為定武本餘如會稽本之類多唐賢所臨至宋

理宗內府所藏有一百一十七刻迨遞傳遞勒何啻千餘種宜乎攷論者如聚訟也昔人以蘭亭詩序為書家六經神龍本其壁中蝌上物乎源崑子識

右珊瑚網

臨模

右軍蘭亭修褉前叙世傳隋僧智永臨寫後序唐僧懷仁素牋麻所書共成一軸唐初虞褚輩多臨蘭亭而永禪師實右軍來裔頗能傳其家法故此書活動宛

有迴鸞返鵠之意較之世間石本何啻九牛毛耶懷仁亦唐之書僧號為能習右軍書者首尾映帶殊為尤物錢唐吳説題

右蘭亭博議

唐司議郎陸東之書頭陀寺碑前少兩幅書内空山字後筆以氏族志檢之又名山才遂以為定及王詵處收錢字陸臨蘭亭遂皆空山字王仲孜收蘭亭一卷詞云悠悠大象運殆是一種分開物陸臨蘭亭

右米芾書史

右軍蘭亭最著今世尚有搨本秘閣一本蘇才翁一本周越一本猶有氣象存焉今觀橅放益得之矣嘉祐壬寅五月念六日莆陽蔡襄 書雖列於六藝非如百工之藝也蔡君謨以書名當世其稱范君者如此不為誤矣滁山醉翁題 范文度摸本蘭亭叙

余嘗集録前世遺文數千篇因得悉覽諸賢筆蹟比不識書遂稍通其學然則人之於學其可不勉哉今老

矣目昏手顫雖不能揮翰而開卷臨几便别精粗若范君所書在予集録實為難得也竊幸覽之為之忘倦嘉祐七年夏五月二十八日廬陵歐陽修書

右六一題跋

唐褚遂良摸禊帖

右唐中書令河南公褚遂良臨晋右將軍王羲之蘭亭宴集序本朝丞相王文惠公故物辛未歲見於晁美叔齋云借於公孫辛巳歲購於公孫巘黃素兩幅至

欣字合縫用證摹本僧字果徐僧權合縫書也雖臨王帖全是褚法其狀若巖巖奇峰之峻英英穠秀之華翩翩自得如飛舉之仙爽爽孤騫類逸羣之鶴蕙若振和風之麗霧露擢秋幹之鮮肅肅慶雲之映霄矯矯龍章之動彩九奏萬舞鵷鷺充庭鏘玉鳴璫窈窕合度宜其拜章帝所留賞羣賢也至於永和字全呈其雅韻九觴字備著其真標浪字無異於書名由字益彰其楷則若夫臨倣莫稱於魏薛賞别不聞於

歐虞信百代之秀規一時之清鑒也壬午四月二十
二日寶晉齋舫手裝襄陽米芾審定真蹟祕玩
右寶晉英光集
右唐褚遂良所臨王羲之蘭亭禊帖永樂八年上在春
宫得墨本命工刻之於石時大臣及近臣侍監國者
各賜摹本得者裁六七人非恭慎端厚有文學者不
預蓋貴重之也此本都察院右副都御史虞謙所被
賜者間出屬臣士奇識於後臣侍上最久益嘗竊聞

賜帖之旨非獨矜重法書要在奬勵其人焉謙初為
大理少卿上嘉其儒雅且明正寛厚志存澤物有大
臣體特奏太宗皇帝以為右副都御史無幾又命署
刑部尚書而諭之曰余知卿無忝也既嗣大統廷臣
雖有進官者然悉兼舊職獨以大理平天下刑獄非
謙不可遂改大理卿謙感知遇之厚孜孜盡心若宋
歐陽觀所為求生道於死獄者謙蓋有焉凡人之罹
於辟者往往心誠服之而無憾今九重惓惓夙夜圖

惟好生之德洽於民心謙亦圖惟厥終用永彰皇上
知人之明而不忝明良千載之遇則家藏此帖固子
孫萬世之寶嗚呼尚敬之哉

右楊士奇東里集

米元章書史云唐摹蘭亭有二其一為王文惠家褚遂
良黃絹上臨本其一劉涇收唐絹臨本今此本是元
章所題手筆審定真跡以為褚法之妙薛魏歐虞所
不能及殆即黃絹本也大理以十三百千購之仍詳

訂其始末復以示余已無能讚歎聊補其末備云

右余允文仲蔚先生集

唐人臨右軍禊帖自湯普澈馮承素趙模諸葛貞外其嚴整者必歐陽率更而能險者咸屬褚河南河南蹟尤多米襄陽既於書史稱得蘇沂家第二本以為出他本上然考之是雙鉤廓填耳書史又云右軍筆精大令日寒二帖薛丞相居正故物後歸王文惠家文惠孫居高郵并收得褚遂良黄絹上臨蘭亭一本之

貲之官約以五十千質之後王以二帖質沈存中而
攜褚書見過請售因謝不復取後十年王君卒其子
居高郵欲成姻事因賀鑄持至高郵以二十千得之
此本藏深山民間落黃拾遺熊手以百三十金售予
後有襄陽題署備極推與且云是王文惠家故物辛
巳歲購之公孫瓛與書史語合按蘇家本於崇寧壬
午閏六月手裝此則壬午之八月手裝耳書法翩翩
逸秀點畫之間真有異趣襄陽所稱慶雲麗霄龍章

動采庶幾近之盖山陰之喆嗣而蘇本則其仍孫何得甲彼乙此耶今年為萬歴丁丑止距裝褫之歲盖七甲子少三正朔耳安得不六倍其直也又有李伯時一跋雖真蹟而似非題此卷故剔之以戒蛇足

右弇州續藁

行書蘭亭序褚河南臨澄心堂紙米元章跋在海寧陳家缺三行又蘭亭褚臨墨跡絹本王弇州家藏復歸新都汪太學有米元章小行楷跋今在廣陵

右書畫眼

胡儼書蘭亭模本法帖後云余嘗見此書真跡云是宋蘇易簡家故物世傳蘇家褉帖三本此為第二本乃舜元才翁房所藏題為唐褚遂良所模其書毫髮備盡世傳衆本皆不及也當時米芾愛重就蘇洎易得之洎才翁之子也今覩刻本乃宋嘉熙庚子西秦張澂清叔模勒上石少長二字與真跡合懷字蹔字有不同者意蓋模勒之不及耳要之筆活有鋒勢過他

本遠甚上有易簡子者天歲跋范文正王堯臣題識及元章贊辭人言為舜欽藏本者非也考之舜欽房所藏蓋第三本其第一本不知存亡然闡字畫精妙俱不逮第三本也

右格古要論

臨禊帖者得其貌似優孟之效孫叔敖也得其意似魯男子之學柳下惠也世所傳三米蘭亭乃是以右軍書摹勒上石此則元章臨右軍書貌不必同意無少

異可寶也題米元章臨蘭亭

右黃文獻公集

禊序真本自溫韜棄擲人間雖淳化之君購募而不得故不列於閣帖當時士大夫各以所見本臨搨各因其材所偏近者而得之然每披閱未嘗不見右軍之一班蓋如大成之聖為其徒者具體一支皆有益於後人老米此本全不縛律雖結體大小亦不合契蓋彼以胸中氣韻稍步驟乃祖而法之耳下筆精神相

為流通吾輩試窺其同異之際必有可言者此正輪

埀妙處也今欲拈出噫欲識栁下惠只看魯男子全上

右祝氏集略

右薛紹彭臨蘭亭序一卷至元二年在郡城與友人豐

城揭君子丹寓舍同巷得見其所藏紹彭臨本上有

弘文之印又有杭朱巽印月船小印若宋末在錢唐

惟巽與賈似道家所蓄古書畫甚富且精好宋之名

書者有蔡君謨米南宫蘇長公黄太史吳練塘最著

然超越唐人獨得二王筆意者莫紹彭若也今紹彭書亦絶少則見其所臨尤盈盎之櫑洗也趙承旨嘗曰時流易趨古意難復揭君之愛重此帖也宜矣紹彭字道祖近見其晩憩監廳所賦詩清麗沈著有魏晉人風所居有清閟閣詳著樓氏攻媿集云九月甲子在興魯坊聾子巷寫臨川危素記宋薛紹彭臨蘭亭序跋

右停雲館帖

唐人摹搨鉤臨最精今晉帖存者皆唐本也宋人遠不

能精相去遠甚惟薛米兩家獨擅其能宋南渡後言墨帖多米氏手筆而薛書尤雅正禊叙帖臨搨最多出其手必佳物然世亦鮮也雍虞集伯生書

右道園學古録

陳齋之評唐人模本云平生三見唐人模本蘭亭序一見泗南山杜氏木刻者一是周延雋家本一是蘇中書家唯蘇氏本冠諸家本其傳模不失真處決非定武石刻所能及然不善為斲血指汗顔模書手未免

有之

右俞松蘭亭續考

非特字也世間諸有為事凡臨摹直寄興耳銖而較寸而合豈真我面目哉臨摹蘭亭本者多矣然時時露已筆意者始稱高手予閱玆本雖不能必知其為何人然窺其露已筆意處必高手也優孟之似叔敖豈併其鬚眉軀幹而似之耶亦取其意氣而已矣書李子微所藏摹本蘭亭

右玄鈔類摘

前輩論逸少筆迹眞者當祖之臨者宜子之旣鐫之石而又摹閲之者其屬猶近繼此益遠矣文敏所臨本豈屬之近者非耶然傳之於世眞贗常相半此本舊藏四明袁德平家文敏與德平友善故書以遺之奉化陳士申慈溪孫原道皆德平姻家子原道得之於士申而士申得諸德平前後相傳不出他族其爲眞跡無疑矣原道與弟原理皆善書其必知所珍矣戴良

叔能跋趙文敏公所臨蘭亭序

右格古要論

吳興公臨禊帖予所見亡慮數十本此其最佳者然嘗觀唐馮承素所臨極蕭散樸拙殊與此不類好事者能合而求其同則王氏筆意所在可得矣跋趙孟頫臨蘭亭

右黄文獻公集

蘭亭自褚河南雙鈎以還未有能傳其神者即閣帖間有所摹復是影上捕影文敏公以書名家其視右軍

自謂能腕不負心故亦步亦趨似不愧優孟叔敖而運筆布形不免露本來面目然吳興此帖猶贔屭負山猛力竭盡矣真神品也偶於友人明古處見此遂以定武蘭亭易之而篋中寶録知當為此書奪氣也

延陵吳寛 跋趙文敏臨蘭亭

右匏翁家藏集

近世以書名家者惟松雪翁最得二王筆法幾所謂未達一間者二王真蹟元世上不多見觀翁得定武蘭

亭喜不自制如此使見昭陵真本又當何如其書法亦當遂逼真耶蘭亭本真贋前人之鑒不遺餘力矣余復何言跋趙孟頫蘭亭十三帖

右王鏊震澤集

唐人臨模禊帖非必規規點畫間而意度獨至子昂此卷近之師道題跋趙承旨臨禊帖

子昂臨蘭亭帖而師道著題於上可謂二美矣雪澗翁宜善藏之不肖復何言趙孟頫題同上

余見子昂臨臨河序何翅數百本無一字不咄咄偪真如郢人運斤成風庖丁奏刀批郤導窾因其故然如輪扁老於斵如大馬捶鉤不失毫芒得之心應之手在夫熟之而已此本經師道子俊鑒定增價十倍

錢唐仇遠跋同上

蘭亭墨蹟永閟昭陵精華盡在定武一刻然屢經摹勒黴以失真典刑僅存耳若他搨不足觀也文敏此帖奕奕有王謝家子弟風流氣別得一種意外神彩即

起右軍使觀之吾知必嘖嘖首肯吳門周天球識

跋趙文敏公摹蘭亭序

此卷松雪晚年筆力精神清勁飄逸擬之早年如出二手古云筆隨人老斯言也豈欺我哉 士奇之印

跋趙集賢臨蘭亭卷

倣松雪書幾三十年未能入室懊惱懊惱書法必見多則進得眼入心乃應之於手也士奇載題 同上

昔人有評孟頫畫不如詩詩不如字者余觀此卷但覺

其爛熳掩映俱入神品蓋未敢以其言為確論云弘治戊申臘月十八日蘭亭居士識同上

右珊瑚網

六藝之一録卷一百五十

欽定四庫全書

六藝之一録卷一百五十一　　錢唐倪濤撰

法帖論述二十一

桑世昌蘭亭考

蘭亭考序

晩挈書結廬山陰茂林脩竹間訪問王謝遺蹋但見

壑岩深秀雲物興蔚而已得汪龍谿所藏脩禊大圖

表之屋壁中山石中字又在棊硯間若與諸人接一

日澤卿携此編見越故事也夫羲之白為侍中尚書不拜擢後將軍又不拜至於兒娶女嫁便有尚子平之志縷縷書辭間其識宇度量似非江左諸賢可及天若佑晉使昌於事業當不在司徒叔太傅公下今論者知有此帖而已然知此帖者亦足以大雅風流自任況知之者無如澤卿乎詩曰雖無老成人尚有典型於兹有之既請序名曰蘭亭考 嘉定元年十二月望日華文閣學士通奉大夫提舉江州太平興

國宮高文虎

宋臨川王義慶采摭漢晉以來佳事佳話為世說新語極為精絕而尤未為奇也梁劉孝標注此書引援詳確有不言之妙如漢魏吳諸史及子傳牒志之書皆不必言只如晉一朝史及晉諸公列傳譜錄辭章皆出於正史之外是曰注書之法禊之為帖風流太甚自晉以來難乎下語桑君書盡交名公巨卿以及海内之士以充其見聞者固不一然與予游從三十年

見必及此其有賛於帖考者尤為不一今茲浙東臺使齊公屬加彙正遂略用史法剪裁之為此書者無非風流大雅之事又無非博古好事之人若齊公獨拳拳於此者是為風流大雅博古好事之極矣 嘉定十七年秋九月 闕 日朝議大夫新除秘書省著作佐郎兼權右郎官高似孫謹書

凡目　　桑世昌集

本序　　詩

睿賞　紀原

八法　臨摹

審定　推評

法習　詠贊

傳刻　釋禊帖跋附

蘭亭考一

蘭亭

按通典曰蘭亭山陰漢舊縣亭王羲之曲水序於此作

唐郡國志曰山陰有王逸少蘭亭元和郡國志曰蘭亭
在越州西南二十里十道志曰越州蘭亭王逸少會處
越絶書蘭亭在山陰越王種蘭處
三朝國史曰越州山陰有蘭渚鑑湖會稽志曰蘭渚在
縣西南二十五里舊經云山陰縣西有亭王右軍所置
曲水賦詩作序於此水經云浙江東與蘭溪合湖南有
天柱山湖口有亭號蘭亭亦曰蘭上里太守王羲之謝
安兄弟數往造焉吴郡太守謝勗封蘭亭侯王廙之移

亭在水中晉司馬何無忌之臨郡也起亭於山椒極高
盡眺亭宇雖壞基陛尚存

蘭亭脩禊序

晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭
亭記歐公云脩禊序蔡君謨云曲水序東坡
云蘭亭文山谷云禊飲序通古今雅俗所稱
俱云蘭亭至高宗皇帝所御宸翰題曰禊
帖

永和九年歲在癸丑暮春之初會於會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林
脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐
其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類
之盛所以游目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人
之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之内或因寄
所托放浪形骸之外雖趣舍萬殊静躁不同當其欣於

所遇暫得於已快然自足不知老之將至及其所之既
倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳
迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人云
死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契
未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊
彭殤為妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列敘時
人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

詩

右將軍會稽内史王羲之

代謝鱗次忽焉以周欣此暮春和氣載柔詠彼舞雩異世同流乃携齊契散懷一丘

仰眺碧天際俯瞰緑水濵寥朗無涯觀寓目理自陳大矣造化功萬殊靡不均羣籟雖參差適我無非親御府本及陸東之本作隣又作新篇首又多二句

司徒謝安一云琅琊王友

伊昔先子有懷春遊契茲言執寄傲林丘森森連嶺茫
茫原疇逈霄垂露凝泉散流
相與欣嘉節率爾同褰裳薄雲羅物景微風扇輕航醇
醪陶玄府兀若游羲唐萬殊混一象安復覺彭殤

司馬左西屬謝萬
肆眺崇阿寓目高林青蘿翳袖脩竹冠岑谷流清響條
鼓鳴音玄萼吐潤飛霧成陰
玄冥卷陰旆勾芒舒陽旌靈液披九區光風扇鮮榮碧

林輝雜英紅葩擢新莖翔禽無汙遠騰鱗躍清泠

右司馬孫綽

春詠登臺亦有臨流懷彼伐木肅此良儔脩竹蔭沼旋瀨縈丘穿池激湍連濫觴舟

流風拂枉渚亭雲蔭九皐鶯羽吟脩竹游鱗戲瀾濤攜筆落雲藻微言剖纖毫時珍豈不甘忘味在聞韶

行參軍徐豐之

俯揮素波仰掇芳蘭尚想嘉客希風永嘆

清響凝絲竹班荊對綺疏零觴飛曲津歡然朱顏舒

前餘姚令孫綽

茫茫大造萬化齊軌罔悟玄同競異標旨平勃運謨黃
綺隱几凡我仰希期山期水

前餘姚令孫綽

地王觀山水仰尋幽人蹤廻沿激中逵疎竹間脩桐因
流轉輕觴冷風飄落松時禽吟長澗萬籟吹連峰

前永興令王彬之

丹崖竦立葩藻映林淥水揚波再浮再沉

鮮葩映林薄游鱗戲清渠臨軒欣投釣得意豈在魚

王凝之

莊浪濠津巢安潁湄冥心玄寄千載同歸

煙熅柔風扇熙怡和氣平駕言興時遊逍遥映通津

王肅之

在昔暇日味存林嶺今我斯遊神怡心静

嘉會欣時遊豁朗暢心神吟咏曲水瀨綠波轉素鱗

王徽之

散懷山水蕭然忘機秀薄粲穎疎松籠崖游羽扇霄鱗
躍清池歸目寄嘆心冥二奇
先師有冥藏安用羈世羅未若保冲真齊契箕山阿

陳郡袁嶠之

人亦有言意得則懽嘉賔既臻相與游盤微音迭詠馥
焉若蘭苟齊一致遐想揭竿
四眺華林茂俯仰清川煥一作渙激泉流芳醪豁爾累心
散遐想逸民軌遺音良可翫古人詠舞雩今也同斯歎

已上十一人各成五言四言詩一首

散騎常侍郄曇

温風起東谷和氣振柔條端坐興遠想薄言遊近郊

前參軍王豐之

肆眄巖岫臨泉濯趾感興魚鳥安茲幽峙

前上虞令華茂

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懐

頴川庾友

馳心域表寥寥遠邁理感則一冥然玄會

鎮軍司馬虞說

神散宇宙內形浪濠梁津寄暢須臾歡尚想味古人

郡功曹魏滂

三春陶和氣萬物齊一歡明后欣時康駕言映清瀾亹亹德音暢蕭蕭遺世難望巖愧脫屣臨川謝揭竿

郡五官佐謝懌一作繹

蹤暢任所適回波縈游鱗千載同一朝沐浴陶清塵

潁川庾蘊

仰懷虛舟說俯歎世上賔朝榮誰云樂夕弊理自因

前中軍參軍孫嗣

望巖懷逸許臨流想奇莊誰云玄風絕千載挹遺芳

行參軍曹茂之

時來誰不懷寄散山林間尚想方外賔迢迢有餘閒

徐州西平曹華漫錄云曹華平

願與達人游解結遨濠梁狂吟任所適浪游無何鄉

滎陽桓偉

主人雖無懷應物寄有尚宣尼遊沂津蕭然心神王數子各言志曾生發奇唱今我嘆斯遊慍情亦蹔暢

王玄之

松竹挺巖崖幽澗激清流蕭散肆情志酣暢豁滯憂

王蘊之

散豁情志暢塵纓忽以捐仰詠挹遺芳怡神味重玄

王渙之

去來悠悠子被褐良足欽超迹脩一作超足循獨往玄契齊

古今

已上一十五人一篇成

侍郎謝瑰　鎮國大將軍掾卞廸

行叅軍事印丘髦　王獻之

行叅軍羊模　叅軍孔熾

叅軍劉密　山陰令虞谷

府功曹勞夷　府主簿后綿一作澤

前長岑令華耆　前餘姚令謝滕

府主簿任儗一云汪假　任城呂系

任城呂本　彭城曹禮一作禋晉列傳有李充天

章碑則無之

已上一十六人詩不成罰酒三巨觥

脩禊之會人各賦詩成兩篇者自右軍安

石而下纔十一人成一篇者郄曇王豐之

而下十五人詩不成罰觥者凡十六人今

觀所傳詩類皆四言五言而又兩韻者爾四韻者無幾四言二韻止十六字爾當時得預者往往皆知名士豈獻之輩終日不能辭於十六字哉竊意古人持重自惜不欲率爾恐貽久遠譏議不如不賦之為愈

碧溪黃徹詩話

後序

古人以水喻性有旨哉非所以停之則清淆之則濁耶

故振轡於朝市則充屈之心生閒步於林野則寥落之意興仰瞻羲唐邈然遠矣近詠臺閣顧深增懷聊於曖昧之中期乎瑩拂之道暮春之始禊於南澗之濱高嶺千尋長湖萬頃乃藉芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類同榮資生咸暢於是和以醇醪齊以達觀快然兀矣復覺鵬鷃二物哉耀靈促轡急景西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日之迹明旦陳矣感詩人之致興諒詠歌之有由文多不載大略如此所賦詩亦裁

而綴之如前四言五言焉

乾道二年十月二十七日弘福寺沙門懷仁集寫

晉王右軍書

按羣賢賦詩刻本有二會稽者内避本朝諱多

代以它字又多闕損殊失其旨且先後次序與

中山王子高寫本稍異若後序與藝文類聚所

載詳畧亦多不同姑以集字本為正

睿賞天章異聞附

太宗皇帝

御書前人詩不到蘭亭千日餘嘗思墨客五雲居曾經數處看屏幛盡是王家小草書

仁宗皇帝

至道二年內侍高班裴愈奏於蘭亭傍置寺賜額天章書堂基上建樓藏三聖御書仁宗皇帝賜御篆寺額按華鎮記云山陰天章寺即逸少脩禊之地

有鸑墨池引溪流相注每朝廷有命池墨必見其將見則池有浮沫大如斗渙散滿池雲舒霞卷如新研墨下流水復清澈皇祐中三日連發未幾太宗真宗仁宗三朝御書皆至方勺泊宅編曰蘭亭有逸少研池朝廷每頒降池水墨可染緇太常卿沈紳記其事

高宗皇帝

攬定武古本蘭亭因思其人與謝安共登治城安悠然

遐想有高世之志羲之謂曰夏禹勤王手足胼胝文
王旰食日不暇給今四郊多壘宜思自効而虛談廢
務浮文妨要恐非當今所宜且羲之挺拔俗邁往之
資而登臨放懷之際不忘憂國之心令人遠想慨然
又歎斯文見於世者摹刻重複失盡古人筆意之妙
因出其本令精意鉤摹別付碑板以廣後學庶彷彿
不墜於地也紹興元年秋八月十四日書
宗室子晝紹興初在從列宣取所藏定武本遂摹

刻禁中高宗親御翰墨即此跋也

余自魏晉以來至於六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意間猶存於取捨至若禊帖則測之益深擬之益嚴姿態横生莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也

唐何延年謂右軍永和中與太原孫承公四十有二人脩祓禊揮毫製序用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡三百二十四字有重者皆具别體就中之字

有二十許變轉悉異遂無同者如有神助及醒後他日更書數十百本終不及此余謂神助及醒後更書數十百本無如者恐此言過矣右軍書豈減稧帖但此帖字數比它書最多若千丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心目不可忘非若其它尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也故宜為萬世法書之寶

智永禪師逸少七代孫克嗣家法居永興寺閣三十年臨逸少真草千文擇八百本散在浙東後并稧帖傳

弟子辯才唐太宗三召恩賜甚厚求禊帖終不與善

保家傳抑可重也予得其千文藏之

復古殿蘭亭賛紹興庚申

右軍筆法　變化無窮　禊帖遺墨　行書之宗

奇蹤既泯　石刻亦工　臨倣者誰　鑑明於銅

論學者先寫正書次行次草蘭亭樂毅論賜汝先各寫

五百本然後寫草書

右汪逵家藏逌髙宗御書前三字亦是宸翰後用

御書之寶

王羲之樂毅論正書第一天下珍之梁世模出字法奇古全是帝後屬餘杭公主主以帝所重常加寶惜諸王皆求不得及天下一統處處尋訪累載方獲此書留意運功特盡神妙

御書藁本一幅塗改頗多藏汪逵家

早來鄭升奏蘭亭後不見闕六字黃庭堅譚稹語言乃是庭堅作字畫非今升奏並是稹書方是稹方是三字半存

御札一軸三紙藏右司黄犖家
思陵在御臨賜不一留守呂頤浩越帥孫近鄉林向子禋松窻錢端禮米友仁劉光世皆刻於石鄉林松窻所賜俱是宸翰
紹興七年三月臣頤浩入覲於建康宮既陛辭皇帝遣中使賜以御書晉王羲之蘭亭脩禊序臣下拜捧觀如淩玉霄遡紫清雲章奎畫爛然絢目而不知卷素之在手陛下天縱多能博通衆藝翰墨之妙

前兼古人顧如此書雖遠法羲之而天資高邁神意自得直出其上非若世人臨倣摹擬拘於筆畫形似之間者也臣伏思太宗皇帝宸翰之工實逼二王於時臣下名善書者莫能望其髣髴方繼承藝祖卒其代功屢征不庭時未遑暇神武既定文德誕敷如字學一事猶能獨擅天下而傳美乎後況於紀綱法度之垂裕者乎今陛下秉中興之運躬撫六師志戡多難期復大業需時偃革則還以人文化成

天下寶書傳美又將貽萬世以紹我太宗之懿蓋有待焉臣老矣念終無以仰裨聖志猶尚庶幾及見大勲之集也刋諸琬琰切以為志少保鎮南軍節度使充兩浙西路安撫制置大使馬步軍都總管兼知臨安府事兼管內勸農使兼行宮留守臣呂頤浩謹書

呂頤浩謝賜御書蘭亭表

綘闕清都甫違帝所雲章奎畫忽到人間被寵錫之非

常覺衰殘之有耀中謝竊以隸文變古書法爭新魏氏以還東晉擅揺毫之妙鍾繇而降右軍馳獨步之名別蘭亭修禊之遊非金谷望塵之俗騁懷寄傲存逸想於胸中感事臨文發奇姿於筆下斯極當年之美遂為歷代之師珍藏既出於雲門傳刻僅留於朔塞瘦精莫近絕軌難攀恭惟皇帝陛下好學性成多能天縱稍屬干戈之暇不遺翰墨之娛心慕手追何勞取法龍盤鳳翥直與抗衡實惟今古之無雙豈

止帝王之第一臣少勤筆硯晚際風雲憂常在於邦家老已捐於文字誤膺上賜還媿夙心懷寶言歸幸免登床之誚據鞍自矢但驚照乘之光期傳秘於私門但輸忠於永世

憲聖慈烈皇后

皇后常臨蘭亭帖佚在人間咸寧郡王韓世忠得之表獻上驗璽文知為中宮臨本賜保康軍節度使吳益刊於石中興小錄時紹興十五年秋七月丙寅

太后居中宮時嘗臨蘭亭山陰陸升之代劉珙春帖子云內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端為寫蘭亭刻吳琚家

孝宗皇帝

羲之書超詣衆妙古今不可比倫用意精微落筆詳緩一點一畫無不皆有法度揮毫縱心不踰於規矩既無過當亦無不及增之失於有餘損之失於不足作字有八面變態之妙如蛟虬之騫騰鸞鳳之翔舞燦

然溢紙飛動眩目亦猶仲尼之道出乎其類拔乎其萃自生民以來未之有也覽此脩禊詩序無一筆羲之法亦非唐賢所臨寫全不成字今復還卿至可領也還從臣所進本

紹興已未六月

思陵嘗臨禊序賜劉光世其子堯仁進之孝宗親灑宸翰於后云臣恭維光堯壽聖皇帝以天縱之聖富緝熙之學寓之翰墨俯臨王羲之脩禊序妙入

神品劉光世當靖康之末奉迎濟上率先諸帥敦詩
閲禮夙蒙恩遇固宜被此寵章其子堯仁褾軸來上
捧觀再三復書此以賜之乾道改元季冬臣謹書

六藝之一録卷一百五十一

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百五十二　　錢唐倪濤撰

法帖論述二十二

桑世昌蘭亭考

紀原

蘭亭者晉右軍將軍會稽内史瑯琊王羲之逸少所書之詩序也云云

右唐何延之蘭亭記見前法書要錄

王右軍蘭亭序梁亂出外陳天嘉中為僧所得至大建中獻於宣帝隋平陳日或以獻晉王王不之寶後智果從帝借搨及登極竟不從索果師死後弟子僧言得之太宗為秦王日見搨本驚喜乃貴價市大王書蘭亭終不至也乃遣問辨才師歐陽詢就越州求得之以武德四年入秦府貞觀十年乃搨十本以賜近臣太宗崩中書令褚遂良奏蘭亭乃先帝所重不可留遂殉葬昭陵

右劉餗傳記

太宗正觀中搜訪王右軍眞蹟出御府金帛爲購賞由
是人間古本紛然畢進其草迹又令褚河南眞書小字
帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧
權沈熾文朱異隋則江揔姚察等署記其後蘭亭一本
相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主
奏借出外搨寫樂毅論因此遂失所在

右韋述集賢記

褚遂良撰晉右軍王羲之書目內行書五十八卷共二

百六十帖以蘭亭叙為第一後跋云正書行書自貞觀八年河南公褚遂良於禁中西堂臨寫之際錄出唐初有史曰實錄此之標目盖其類也

右唐張彥遠法書要錄

何延之蘭亭記云王逸少永和九年蘭亭脩祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆訪别體就中之字最多又尚書故事云唐太宗酷好法書有大

王真蹟三千六百紙率以一丈二尺為一軸內行書有
五十八卷褚遂良以蘭亭為第一太宗寶惜者獨此書
為最置於坐側朝夕觀覽嘗一日附耳語高宗曰吾千
秋萬歲後與吾蘭亭將去也及奉諱之日用玉匣貯之
藏於昭陵

右周越法書苑

武德四年秦王俾歐陽詢詐求得之遂入秦府麻道嵩
搨二本一與辯才一王自收嘗留肘腋間後從褚遂良

請殉葬昭陵

右南郡新書

世昌嘗於范覺民丞相家見五字不損本甚奇後有雪溪䟦首載此條頗詳南郡新書云蘭亭帖武德四年歐陽詢從越僧求之始入秦王府麻道嵩奉教搨兩本一送辨才一秦王自收嵩私搨一本于時天下草創秦王雖親總戎蘭亭不去肘腋及即位後學愈不倦至貞觀二十三年褚遂良請入昭陵天下所見

但橅本耳餘與推評門所述同

唐太宗購晉人書自二王以下僅千軸獨蘭亭文以玉匣葬昭陵世無復見餘皆在祕府至武后時為張易之兄弟所竊換遂流落人間多在王涯張延賞家涯敗時為軍人所刼奪取金玉軸而棄其書余嘗於李都尉瑋處見晉人數帖皆有小印涯字意其為王氏物也故孫莘老求墨妙亭詩有云蘭亭繭紙入昭陵世間遺迹猶龍騰全篇見後

右東坡集

右軍禊飲叙草號稱最得意書云云

右山谷集見前

正觀末太宗一日附語高宗吾欲就爾求一物可乎高宗踴足俯伏從之對曰身體髮膚受之父母國家天下陛下所賜此外更欲問臣求何物太宗曰吾千秋萬歲後欲將蘭亭何如高宗再拜哽噎而已至昭陵作治以玉匣内之玄堂其後昭陵累經開發蘭亭復出人間

元豐末有人自兩浙與織女支機石同賫入京師至太康縣值裕陵奉諱不獲上之質錢於民間而去今不復聞存沒王欽若云支機石余嘗見其圜可方二寸不圜微窊正碧天漢左界北斗經其上太宗在唐不世主也一書之微生以計取死以愛求生猶可玩死將何為哉與夫富民多藏厚葬者無以異也

右張舜民畫墁集

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之逸少所書詩

序也右軍以穆帝永和九年三月三日與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郄曇重熈太原王蘊叔仁釋支遁道林及其子凝之徽之操之等四十有二人脩祓禊於山陰之蘭亭酒酣賦詩制序用蠶繭紙鼠鬚筆書凡二十八行三百二十四字字有重者皆訪别體而之字最多至二十許字他日更書數十本終無及者右軍亦自愛重留付子孫至七代孫智永為比丘俗呼永禪師永卒傳其書與辯才弟子

俗姓袁梁司空昂之玄孫唐正觀中太宗銳意學二王書帖摹搨殆盡惟未得蘭亭凡三名辯才詰之固稱洊經喪亂亡失不知所在後遣監察御史蕭翼微服為書生以詭辨才而得之命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年高宗奉遺詔以蘭亭入昭陵唯趙模所搨者傳於世事見何延之蘭亭記秦觀此跋乃刪取何延之記中語

右淮海題跋

此文自唐明皇得之云云

右碧岫道人趙秬跋見前蘭亭博議桑仲昌云明當作文恐悞也

宣和中詔宣定武衙校舊人問蘭亭石對曰慶歷中宋祁帥鎮日有學究李姓者藏此石死於妓家樂營將孟永清者得以獻祁祁秘藏不妄與人留於公庫因謂之定本後河東薛珦來帥其子紹彭別刻留郡易之以行今在長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時內侍梁師成為長安承受官批旨取舊刻嗣昌倉卒以紙三幅作一重櫳

石第一本墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之蟬翼本字差大有寫法亦不可廢先君通籍秘殿詳聞此說不可不廣近康與之云與石俱載以北又宋定國嘗從北使云在所謂中京者因併記之

右滎芑跋

定武蘭亭序石世稱善本云云

右養浩書室書見前蘭亭博議

右何遠子楚所著春渚記聞其真蹟見存汪氏家余

近以其所傳因攷康與之跋續氏所藏及沈虞卿題游氏本皆采紀聞中語獨此跋爲詳但其文互有去取姑從而竄定云世昌書

李文和遵勉其家書畫最富有懷仁真蹟集右軍聖教序貞觀蘭亭詩序山陰帖樂毅論皆冠世之寶

右李氏遺事

支仲元鳳翔人工畫人物有老子誡徐甲蕭翼賺蘭亭商山四皓等圖傳於世

右圖寫人物一軸凡五輩唐右丞相閻立本筆一書生狀者唐太宗朝西臺御史蕭翼也一老僧狀者智永嫡孫會稽比丘辯才也太宗雅好法書聞辯才寳藏其祖智永所蓄右將軍王羲之蘭亭脩禊叙真蹟遣蕭翼出使求之翼至會稽不與州郡通變姓名易士服徑詣辯才朝暮還往情意習洽一日因論右軍筆蹟悉以所携御府諸帖示辯才相與反復折難真贋優劣以激發之辯才乃云老僧有永禪師所寳右軍蘭亭真蹟非此可

擬藏之梁閒不使人知與君相好因以相示翼既見之
即出太宗詔札以字軸置懷袖閣立本所圖蓋狀此一
段事蹟書生意氣揚揚有自得之色老僧口張不呿有
失志之態執事二人其噓氣止沸者其狀如生非善寫
貌馳譽丹青者不能辦此上有三印其一内合同印其
一大章漫滅難辯皆印以朱其一集賢院圖書印印以
墨朱久則渝以故唐人閒以墨印如王涯小章李德裕
贊皇印以墨此圖江南庫所藏碁頂古玉軸猶是舊物

太宗皇帝初定江南以兵部外郎楊克讓知昇州時江南内府物封識如故克讓不敢啟封具以聞太宗悉以賜之此圖居第一品克讓上蔡人寶此物傳五世以歸其子壻周氏傳再世其孫穀藏之甚秘梁師成請以禮部度牒易之不與後經擾亂穀將遠適以與其同郡人謝伋伋至建康為郡守趙明誠所借因不歸紹興元年七月望有携此軸貨於錢塘者郡人吴説得之後見謝伋言舊有大牙籤後主親題刻其上云上品畫蕭

翼籤今不存此畫宜歸御府而久落人間疑非所當實有者說記

右吳傅朋跋圖後

呂文靖家有蕭翼說蘭亭故事橫卷青錦標飾碾玉軸頭江南舊物

右郭若虛圖畫見聞志

蔡條為孫氏本立傳該述備矣然自唐以上互見於諸跋中者玆不重出姑刪取國初著說者具載之云僞吳

時遣內客省使高弼聘於蜀因獻孟氏世子以石本蘭亭序此本後亦不復見世所流玩每各不同一本患肥肥則神凝乃褚庭誨所臨一本患瘦瘦則韻弱乃洛陽劉地所得其餘數本是又在二本之外而愈粗矣今天下其可取者以吾所聞獨有三焉其一褚河南所臨在蘇才翁家先入尚方字勢亦與石不諧其二硬黄本乃諸葛所臨在鄧右轄洵仁家然藏之秘閣迄不得一見或謂亦患肥蓋古之人臨書咸自存其體多不狥其步

武為尚故也其三則定武本者乃江左所傳會稽石也自晉至錢氏之末天下既大一統而定武在富民之家好事者厚以金帛從會稽取之而藏於家未知在熙陵時歟在定陵時歟世罔得其始末及後户絶貲没縣官人始見之因置諸定帥之便坐壁間熙寧中孫次公侍郎帥定有旨納其石禁中則又刻石而還之壁元豐後薛尚書向來定遂取其石以歸世但謂石歸薛氏然不知雅非古矣大觀初裕陵方向文博雅詔索諸尚方則

無有或謂此石亦殉裕陵乃更取薛氏石入御府今薛氏石又不知存亡世猶有墨本且傳焉況兵火之厄則雖墨本當亦無幾噫可傷也已吾在外甚久將恐懼之不暇蓋於此夢想所不及紹興丁巳冬閏月忽得定武古墨石本於青社人宋氏子槃蓋傳於其父博田令端夫端夫得之於汝陽鍾離閎閎授之於孫氏之中甫中甫者次公侍郎之子也其書傳授次第甚明因感歎之餘且懼後生不克知其源泒也迺為之傳而并藏之

按劉餗傳記與何延之不同何謂王氏子孫傳掌至七代孫智永永付弟子辯才劉謂梁亂出在外陳天嘉中為永所得太建中獻之隋平陳或以獻晉王王即煬帝帝不知寶僧智果借搨因不還果死弟子辯才得之何謂太宗使蕭翼詭取劉謂太宗見搨書大喜使歐陽詢求得之據何説太宗得蘭亭在即位後劉謂以武德二年入秦王府何謂太宗末年從高宗乞蘭亭從葬劉謂高宗從褚遂良之請何謂辯才之師智永如劉所言即

智果矣前輩謂行間僧字謂徐僧權書縫吳傳家古石本於僧字上又有一察字當是姚察如此則劉說似可信然考梁武收右軍帖二百七十餘軸當時唯言黃庭樂毅告誓何為不及蘭亭此真蹟之異同也

右姜夔

集古系時錄第三卷内云蘭亭脩禊序王右軍書有五本薛家本為真定武本次之長安本又次之餘二本不載

右軍祠堂碑有云公之生也踐得二之機曆五百之慶

骨鯁清貴鑑裁端凝夷簡澹雅魁梧頹放性傲如也深為伯父大將軍敦丞相導之所器重學總墳索藝苞流略書窮八體才贍五能至如垂露崩雲芝英薤葉鸞迴鵲顧之巧虎踞龍騰之勢信可以挺拔終古輝映來今者乎我太宗萬機之暇宏覽典墳得之右軍欣然師範親製贊論有曰詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王右軍乎心慕手追此人而已斯乃萬世之榮觀也又云既而金行不競小人道長興言慷慨峻誓墳墓隨時卷

舒闕國隆替窮述名山徧歷滄海解龜組褫龍章煉金膏肩瓊蕋濬曲水茂蘭亭於是謝安孫綽李充許詢支遁許邁之儔若非（闕一字）一首謝師即是文章冠代何嘗不攀勝慕德夕處朝遊公自為之序以申其志也

右唐王師範

皃時從祖秘監君官定武見蘭亭古刻在州治東園射圃之東葵亭西壁刻治甚妙第五行帶字右字第八行天字筆畫已闕壞石青色大觀已丑下第京師頗無聊

賴適王彦昭侍郎出帥定武相與携持而去復求此石與舊所見無異移置書室中護持甚謹但白石非青石而葵亭迷所在矣此本出豢龍董氏云淳化閣其祖君官定武時模打非特三字俱無恙而筆意具在如以為字俯仰字取諸字毫忽轉折皆他本所無什襲緘封凡三百本又出其官定武問告身以表之而一本取錢二萬余驚而愛之於三百本中拔取其尤得三本皆錦縹而玉軸之庶幾乎發揮之矣東平畢少董紹興甲午正月丙午

蘭亭考

永字八法

未有蘭亭此法已具秘於傳授者不一今

蘭亭首備此法但側微變要亦有自云

努 啄 磔

側 趯

勒 策 掠

側勢一

法書苑曰側不可平其筆當側筆就左為之

口訣云先左揭其腕次輕蹲其鋒取勢緊則乗機頓挫借勢出之疾則失中過又成俗

李陽冰筆訣曰側者側下其筆使墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣此永字頭一點是也

臨池要訣曰永字當側筆就左為之先左揭其腕次輕蹲其鋒不嶮則體勢鈍鈍則芒角隱而神格滅

禁經曰點如利鑽鏤金

右軍曰作點之法皆須落如大石當衢

勒勢二

筆訣曰勒者即是永字第二筆橫畫之法築鋒而策仰筆而後收准此用筆形勢自彰矣

努勢三

口訣曰凡傍卷徽曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滞則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

筆訣曰努者即是永字第三筆為努筆之法竪筆而

徐行近左引勢一本無近左引勢四字勢不欲直直則無力矣
臨池云不宜直書直則無力立勢左偃而下狀若致
刀折骨徐行適左而引勢或不用之宜不作趯
蔡氏口傳曰頓筆先縮鋒騣努令頓下衄之其垂露
懸針即衄之徐勢也

趯勢四

口訣曰傍鋒輕揭借勢之不勁筆不挫則意不深趯與
挑一也鋒貴於澁出適期於倒收所謂欲挑一也鋒

貴於溢出適期於倒收所謂欲挑而還置也

筆訣曰即是努筆下殺筆趯起是也法須挫衂一云其法早曰轉筆出鋒佇思消息之則神蹤不墜矣

策勢五

口訣曰仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯一作趯勢於右潛鋒之要在畫勢暗捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趯徵勁借勢峻顧於掠也

筆訣曰策者即永第五筆其法始築筆而仰策徐轉

筆而成形依形以獲妙則迴爾而超羣也

掠勢六

口訣曰撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澁而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯庶疾之旁永木左出皆是也夫側鋒左出謂之掠

筆訣曰掠者即永字第六筆從策下左出而鋒利下不墜則自然佳

臨池訣曰右揭其腕借勢於策欲輕駐其鋒徼曲其勢意須暢而不欲滞凝不掠則不美麗也

啄勢七

口訣曰左向之勢須盡為啄按筆蹲鋒潛蹙於右借勢收鋒迅直旋右須精嶮㗖出去其緩滞曰烏字頭斜皆是也夫鋒及紙為啄在潛勁而啄之

筆訣曰啄者即是永字第七筆其法則側筆而速進勁硬若鐵石而不墜於斯為妙矣

磔勢八

口訣曰右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭潛以暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

筆訣曰磔者即是永字第八筆其法始入筆緊築而微仰便下徐行勢足以磔開其筆或藏鋒出鋒由心重鋒緩則其質肥宜以嶮澁而遒勁徐行勢足而後

磔之藏鋒出鋒豈固必也翰林密論平磔法
太宗挺生五代文物以盡之間天縱好古之性真造八法草書無對飛白入神一時公卿以上之所好悉學鍾
王米芾書史
高宗翰墨志曰書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不踰本體隷之餘風矣
翰林禁經曰八法起於隷字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨

趣授於虞秘監世南自兹傳授彰厥存焉李陽冰曰昔逸少工書遂歷多載十五年中偏攻永字以其八法之勢能通一切字也又筆訣云八法是翰墨之良規習書之源流無或輒廢法書苑

蔡氏傳授凡有十二訣永字第五側勒努趯策掠啄磔先賢口授不形紙墨張旭唯傳永字自後弘一切法無不該矣

密論書訣曰寸不過分撤不踰策鈎肩歛卷手足開合

東會西湧左短右脩宜頭開展罨口張機逸少永字學者易窺

黄伯思論書曰昔人運筆側掠努趯皆有成規造微洞妙則出没飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知歷筆處徒規規強效古人縱成若印刻字耳

唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顔太師耳然會稽多肉太師多骨而此書尤姿媚可愛時人狀其書以

為怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是此山谷題徐浩碑

後書季海題經後則又曰往時觀怒猊抉石渴驥奔泉

之論不知是何等語老年以來乃於季海書中見之

乾隆御覽之寶

國立北京大學圖書館藏

總校官檢討臣何思鈞
校對官學正臣翁樹棠
謄錄監生臣陳山琨